

PONTE EN MI LUGAR



Juan Apolo Tomàs Bases
Asociación de Amigos de los Reyes Magos
Alcalá de Guadaíra 2018

COLECCIÓN DE CUENTOS NAVIDEÑOS DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS REYES MAGOS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

I (1997)

La princesa del lunar

Texto: Antonio Rodríguez Almodóvar

Ilustraciones: Isidoro Villalba Corzo

II (1998)

Germán, el pequeño mago

Texto: Ignacio de Loyola Ríos Cañavate

Ilustraciones: José Martínez Recacha

III (1999)

Las historias del abuelo

Texto: Francisco García Rivero

Ilustraciones: Francisco Barranco García

IV (2000)

Juan el cascarrabias

Texto: José Antonio Francés González

Ilustraciones: Francisco J. García Jiménez

V (2001)

El país de los juguetes

Texto: Alberto Mallado Expósito

Ilustraciones: M^a Luisa Araújo Florindo

VI (2002)

El Dragón y los Reyes Magos

Texto: José Manuel Campos Díaz

Ilustraciones: Javier Hermida Ruíz

VII (2003)

Rachid y la Princesa encantada

Texto: Javier Caraballo

Ilustraciones: Juan Lamas Rodríguez

VIII (2004)

Mateo y la Banda del Alpechín

Texto: Isidro Maya Jariego

Ilustraciones: Xopi

IX (2005)

Aquellos niños del río

Texto: Olga Duarte Piña

Ilustraciones: Rafael Luna

X (2006)

El caballo de madera

Texto: José Antonio Mallado Rodríguez

Ilustraciones: Celestino Boge Rangel

XI (2007)

El caramelo olvidado

Texto: Francisco Mantecón Campos

Ilustraciones: Francisco Mantecón Campos

XII (2008)

Cuatro cartas

Texto: José Corzo Frieyro

Ilustraciones: Jorge Rico Morales

XIII (2009)

De Oca en Oca

Texto: Vicente Romero Muñoz

Ilustraciones: Vicente e Ignacio Ríos Romero

XIV (2010)

Un Amigo Especial

Texto: Ángel Gutiérrez Olivero

Ilustraciones: Beatriz Rivas Blanco

XV (2011)

Pablo y los Reyes atrapados en el tiempo

Texto: Luis Alfonso García Inurria

Ilustraciones: Javier García Jiménez

XVI (2012)

La niña de los colores

Texto: José María Rubio Rubio

Ilustraciones: Elisa Rubio Méndez

XVII (2013)

Campamento de estrellas

Texto: Esaú Pérez Jiménez

Ilustraciones: José Manuel Terrón Gómez

XVIII (2014)

Hugo y el misterio de las dos mamás

Texto: Juan Francisco Huertas Carretero

Ilustraciones: Alumnos del Colegio Salesiano de Alcalá

XIX (2015)

Kevin y Yago

Texto: Francisco López Pérez

Ilustraciones: Miguel Ángel Márquez

XX (2016)

Doce Noches

Texto: Juan Antonio Muñoz Andrade

Ilustraciones: Javier Hermida Ruiz

XXI (2017)

El Gigante Petulante

Texto: Juan Alcaide Rubio

Ilustraciones: Antonio Jesús González Sánchez



La Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra, institución decana de la Navidad, quiere homenajear y obsequiar, por medio de este cuento, a todos los niños y niñas alcalareños. Estamos convencidos de que, a través de su amena y alegre lectura y la belleza de sus ilustraciones, estos hombres y mujeres del futuro serán asiduos lectores y personas más receptivas a las cosas de su ciudad. No podemos olvidar nunca que la cultura y la educación hacen a las personas más libres.



Esta edición se distribuye gratuitamente entre los niños y niñas alcalareños por gentileza de la Asociación de Amigos de los Reyes Magos de Alcalá de Guadaíra

"...pero yo, inclinado de mi estrella..."

MIGUEL DE CERVANTES, "Don Quijote de La Mancha"

A Margarita Apolo
J.A.



A mi sobrino Sergio y su abuelita Emilia Hernández.
T.B.

© Edición: Asociación de Amigos de los Reyes Magos de Alcalá de Guadaira

© Texto: Juan Rodríguez Apolo

© Ilustraciones: Tomás Base Hernández

Depósito Legal: SE-8592-2011

Diseño e impresión: imprentaonline24.es
Parque Sevilla Industrial (PARSI), c/. Parsi 6, 38-40
41016 Sevilla
Tel.: 955 124 833
Tienda online: www.imprentaonline24.es

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso previo de los autores.

PONTE EN MI LUGAR

ESCENA 1:

Noche. Una habitación infantil algo desordenada.

CHARLIE en la cama, la ABUELA en la puerta de la habitación.

ABUELA: (*decepcionada y triste*) ¡Charlie!

¡¿Qué has hecho con mi belén?!

CHARLIE: Nada. Sólo estaba jugando.

ABUELA: ¿Jugando? ¡Has destrozado el nacimiento!

¿A eso le llamas jugar?

CHARLIE: A mi me ha parecido divertido...

ABUELA: Charlie, sé por lo que estás pasando,

pero con esa actitud no vas a arreglar nada.

Y mucho menos tomándola con las figuras de mi portal.

CHARLIE: ¡No exageres: no son más que muñecos!

ABUELA: No. No son solo muñecos,

Charlie. Ojalá pudieras ponerte en su lugar.

La Abuela cierra la puerta.

CHARLIE se tapa con la almohada.

CHARLIE: ¡Ponerme en su lugar: qué tontería!



ESCENA 2:

Belén. Charlie duerme en el suelo, en el centro del escenario. Detrás de ella, una gran estrella dorada con una punta rota, como clavada en el suelo. A la izquierda hay un arbusto. Al fondo un decorado de papel con una montaña, un castillo y un cielo estrellado desgarrado como si le hubieran dado un zarpazo. Entra un REY MAGO que lleva la cabeza bajo el brazo como si fuera un balón de fútbol y se detiene delante de ella.



REY: ¡Ejem! (no se despierta)
¡Ejem, ejem!

CHARLIE (lleva un gran camisón que casi le arrastra) se despierta. Se restriega los ojos.

CHARLIE: (ve al rey) ¿Qué hora eeaaAAAAHHHH!?

Charlie se levanta y echa a correr por el escenario hasta chocar con la pared. Cae al suelo. Se levanta aturdida y se acerca, temerosa aún, al Rey.

CHARLIE: ¿Hola?

REY: Así que tú eres Charlie.

CHARLIE: Sí. ¿Y tú?

REY: Yo soy Melchor. Rey Mago.

CHARLIE: ¿Melchor?

¿Y dónde estamos?

REY: Estamos en el Belén que destrozaste ayer.

CHARLIE: ¡¿Qué?!

REY: Te hago un resumen: Montaste a tus juguetes en un coche teledirigido, atropellaste la caravana real y nos descalabraste a todos -no llevo la cabeza debajo del brazo por gusto- Luego subiste al belén a tu gato...



CHARLIE: (*recordando*) ¡El Señor Bigotes!

REY: El señor-Como-Se-Llame atemorizó a los pastores, rasgó el cielo, dejó caer la estrella y le mordió la cabeza a Herodes. Y para terminar, volaste el puente con un gran petardo.

CHARLIE: ¡Era para echar a Señor Bigotes, ¿en qué quedamos?!

REY: Quedamos en que has destrozado el Belén.

CHARLIE: Bueno, pues muy bien, lo siento y todo eso ¿vale?

Y ahora si me indicas la salida... Hay muchas cosas que hacer en estos días...

REY: A mí me lo vas a contar... Pero no tengo ni idea de cómo salir de aquí

CHARLIE: ¿Ah, no? Vaya... Pero seguro que hay alguien que sabe cómo salir de aquí ¿verdad?

REY: Bueno... puedes ir a preguntarle al jefe. Él siempre sabe lo que hay que hacer.

CHARLIE: ¿El jefe? ¿Qué jefe?

REY: Ya sabes: el que ha nacido. Pero has de ir con tu propia cabalgata de reyes o los guardias no te dejarán pasar.

Yo te acompañaría, pero con esta pinta...

CHARLIE: ¡¿Y dónde encuentro yo una cabalgata de reyes ahora?!



Desde detrás del arbusto sale POL, un caganer.

Anda siempre en cuclillas.

POL: ¡Yo te puedo ayudar!

REY: ¡Ahí va, el caganer!

POL: Me llamo Pol. Estoy cansado de estar escondido detrás de un arbusto y necesito un poco de marcha.

CHARLIE: Pero tú...

POL: Ando un poco lento y no huelo muy bien, ya lo sé, pero...

¡Te quiero ayudar! No veo a nadie más que te quiera ayudar.

Desde las sombras sale MAYBE, una muñeca Barbie calva.

MAYBE: Yo también te ayudo, Charlie....

CHARLIE: ¿Maybe?

REY: ¿Y esta quién es?

CHARLIE: Es mi Barbie... Le rapé el pelo...

¿Qué haces tú aquí?

MAYBE: Me montaste en el coche y dimos una vuelta ¿no te acuerdas? Ya sabes cómo me gustan los descapotables, mi melena al viento...

POL: Hola morena, me llamo Pol...

MAYBE: Yo Maybe, y soy rubia ¿no lo ves?

(se acaricia la calva)

REY: *(a Charlie)* Bueno, pues ya tienes a dos...

POL: ¡Seguidme: yo sé el camino!

¡Por fin un poco de aventura!

POL comienza a andar en cuclillas muy torpemente pero con determinación.

MAYBE recoge la estrella rota del suelo y sale detrás de POL, al que adelanta enseguida.

MAYBE: *(en plan azafata)* Seguid a la estrella, no os perdáis *(sale de escena)*

CHARLIE: Pero... *(mira al REY)*

REY: *(le da una barba postiza)* Te hará falta...

CHARLIE resopla, se coloca la barba y sale detrás de POL, al que adelanta enseguida, y sale de escena.

POL: ¡Esperadme! *(sale de escena)*

REY: ¡Buena suerte, Charlie!



ESCENA 3:

Belén. Día. Dos guardias romanos con capa y espada miran hacia el fondo destrozado. Custodian a Chikorita (un pokemon con una hoja en la cabeza) y a HASSAN (un Geyperman negro) que están maniatados y amordazados.

GUARDIA 1: Vaya desastre...

GUARDIA 2: Ya te digo...

Se vuelven. Uno lleva gafas, y el otro bigote y un portapapeles con pinza en la mano.

GUARDIA 1: ¿Cuántos años llevamos aquí de guardias?

GUARDIA 2: Equis equis, palito palito.

GUARDIA 1: ¿Equis equis, palito palito? ¡Cómo pasa el tiempo! Pues en los equis equis, palito palito que llevamos aquí no he visto una cosa igual.

GUARDIA 2: Dicen que ha sido una niña.

GUARDIA 1: Sí... *(dando espadazos en el aire)* Ya me gustaría encontrarme a esa niña...

GUARDIA 2: *(Dando espadazos en el aire)* No se atreverá... Menudos somos...





Entran Charlie, Maybe y Pol. Los guardias le dan el alto.

GUARDIA 1: ¡Alto! ¿A dónde creéis que vais?

CHARLIE: Vamos a ver al Jefe.

GUARDIA 2: ¿Al Jefe? Al jefe no se le puede molestar. Está esperando a los pastores y a la cabalgata real. Y no veo que seáis ni una cosa ni la otra.

CHARLIE: Te equivocas: yo soy Melchor ¿no me ves la barba?

Guardia 1 mira a Guardia 2.

GUARDIA 2: *(hablan entre ellos, consultan el portapapeles)*

Lleva barba, tiene sentido.

GUARDIA 1: *(a Charlie)* Está bien, pero... ¿Quiénes son los otros dos?

CHARLIE: Ella es la estrella...

GUARDIA 1: Tiene poco pelo para ser estrella ¿no?

MAYBE: Lo tengo súper largo y rubíiiiiisimo.

CHARLIE: Así es... Pero solo las personas inteligentes son capaces de verlo.

GUARDIA 2: *(mira a su compañero)* ¡Yo lo veo!

GUARDIA 1: *(duda un instante)* ¡Y yo! ¡Lo lleva súper largo!

GUARDIA 2: ¡Y rubíiiiiisimo!

CHARLIE: Y este joven tan alto y apuesto es el Gran Visir. Porque... lo veis alto y apuesto ¿no?

GUARDIAS 1 Y 2: ¡Lo vemos, lo vemos!

POL: ¡Hola, chavales, ¿cómo lo lleváis?!

GUARDIA 1: Encantados de saludarles Gran Visir...

GUARDIA 2: Pero ¡Un momento! ¿Y los reyes que faltan?

(señala el portafolios) ¡Según el reglamento deben ser tres!

(se pone con las manos en jarras) ¡Uhm!

GUARDIA 1: ¡Eso, uhm! *(se pone también con las manos en jarras)*

CHARLIE: Los tenéis detrás de vosotros.

Los guardias se vuelven hacia HASSAN y CHIKORITA.

GUARDIAS 1 y 2: ¡Oh, oh!

CHARLIE: ¿No reconocéis a Baltasar?

Los guardias miran el portafolios y acto seguido a los juguetes, una, dos, tres veces. Se miran entre ellos, espantados.

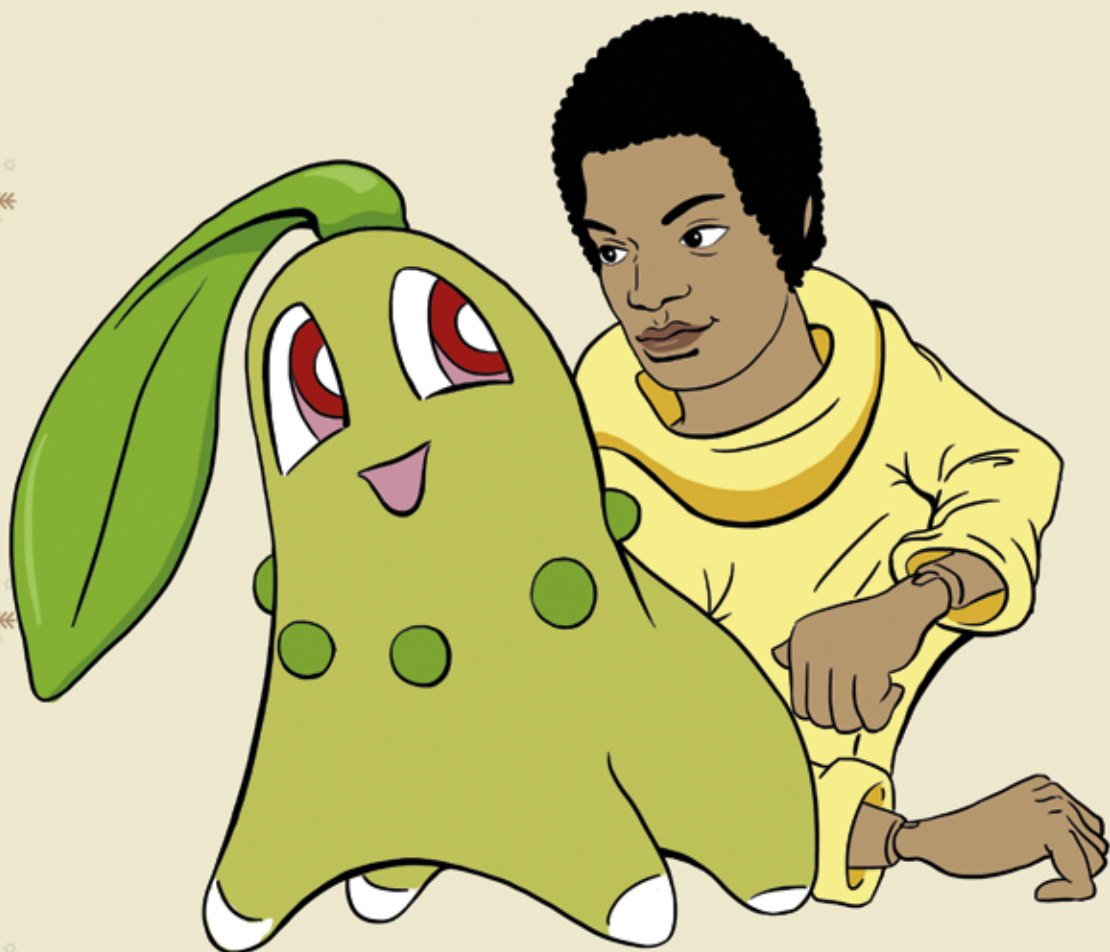
GUARDIAS 1 y 2: ¡Oh, oh!

GUARDIA 2: ¡Desata a Baltasar!

El Guardia 1 desata a Chikorita

GUARDIA 1: Perdóneme señor Baltasar no le había reconocido...

CHIKORITA corre hacia a CHARLIE y la abraza.





GUARDIA 1 desata a HASSAN.

CHARLIE: Pero... éste no es Baltasar.

GUARDIA 1: Por supuesto que es Baltasar: tiene una pluma en la cabeza y Baltasar siempre lleva una pluma en la cabeza.

GUARDIA 2: *(Señala el portapapeles)* Lo dice bien clarito el reglamento.

CHARLIE: Pero el otro es negro...

GUARDIAS 1 Y 2: *(Los guardias ponen los brazos en jarra, enfadados)* ¿Y?

CHARLIE: Nada, nada, ya estamos todos... *(va señalando a cada uno)* La estrella, el Gran Visir, Melchor, Gaspar y... Baltasar.

POL: ¡Seguidme, chicos!

Pol se pone a andar y todos le siguen y le adelantan al momento.

CHARLIE: Gracias señores guardias y hasta otra... *(adelanta a Pol)*

POL: ¡Esperadme!

El grupo sale. Los guardias se quedan solos.

GUARDIA 1: Menos mal que estamos nosotros aquí...

GUARDIA 2: Ya te digo...

ESCENA 4:

Belén. Noche. La cabalgata está sentada alrededor de un fuego. Charlie está dormida. Los personajes hablan bajo para no despertarla.

MAYBE: ¿A qué huele?

POL: He sido yo, lo siento, no lo puedo evitar...

CHIKORITA: A mi no me importa: el abono me viene bien, como soy de tipo planta...

POL: Ah, qué bien, Chirimiri...

CHIKORITA: No me llamo Chirimiri, me llamo Chikorita.

POL: Eso... Bueno, pues vaya aventura estamos teniendo ¿no?

HASSAN: Estamos acostumbrados. ¡Con Charlie hay que estar preparado! *(todos ríen)*

MAYBE: Un día nos estrella con un coche, otro volamos por una ventana... *(todos ríen)*

POL: ¡Vaya! ¿Y siempre es así?



Las risas se van apagando. Todos se ponen más serios y bajan la mirada.

HASSAN: No. No siempre fue así. Yo antes salvaba gatos, subía montañas, peleaba contra los malos...

MAYBE: Yo iba a fiestas divertidísimas o hacía equitación o sacaba a pasear a Fifi, mi perrita...

CHIKORITA: Yo participaba en unos torneos chulísimos, tenía poderes, evolucionaba...

POL: *(con admiración)* Evolucionabas... ¡guau! ¿Y qué pasó?



Todos miran a Charlie. HASSAN se encoge de hombros.

HASSAN: No sabemos muy bien lo que pasó. Pero un día su papá -mi antiguo dueño- se fué. Y Charlie cambió.

De un día para otro yo empecé a golpear a otros juguetes ¡cuando no me golpeaban a mí!

MAYBE: A mí me rapó el pelo... Estoy más fresquita, pero echo de menos mi melena: ¡tengo tantos cepillos!

CHIKORITA: A mí empezó a llamarme con nombres que no era el mío y ahora nadie me llama por mi nombre.

MAYBE: ¡Yo lo intento y no me sale, Cacharrito!

HASSAN: ¡Es verdad, Chirigota, no lo hacemos queriendo! Soñ... cosas de Charlie.

Todos miran a Charlie, que sigue dormida, con ternura.

Aparece un ángel con las alas chamuscadas y la cara tiznada.

El grupo se sobresalta. Despiertan a Charlie, que también se asombra.

POL: No temáis es el Ángel Anunciador, veréis que bien habla...

El ángel habla de carretilla, sin emoción.

ANGEL: No temáis, pues os anuncio una gran alegría, etc, etc, ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador, que es el Cristo Señor; etc, etc. Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres etc, etc.

POL: Tío, ¿qué te pasa? ¿Por qué hablas así? Tú antes molabas.

ÁNGEL: (*mirando a Charlie*) Antes no me habían puesto un petardo debajo del puente. Mira como me han dejado, colega: Se le quitan a uno las ganas de dar la buena nueva.

Todos miran a Charlie, que agacha la cabeza.

ÁNGEL: En fin, que el Jefe os espera... a todos. Y recordad: tenéis que ir todos y ser puntuales. Porque como alguien dijo: No es lo que importa llegar solo ni pronto si no todos y a tiempo. ¿De acuerdo?

CHARLIE: De acuerdo, pero ¿nos sacará Él de aquí?

ÁNGEL: No lo sé. Solo Él lo sabe. Pero ¿sabes qué? Te mereces un buen castigo.

Charlie baja la mirada. El Ángel sale.

MAYBE: No estés triste Charlie, nosotros te ayudaremos.

Todos se acercan a Charlie y la abrazan.



ESCENA 5:

Belén. Día. Un río de papel de aluminio parte en dos el escenario. Al fondo se ve un puente destruido. Dos lavanderas con vestidos absolutamente plateados están bailando y cantando "Ese amor no se toca" de Yuri.

LAVANDERA 1: *(canta)* "Que este amor no se toca "

LAVANDERA 2: "no insistas por que yo te negare mi boca"

LAVANDERAS 1 y 2: "Oh, este amor ya no se toca"

Entra la cabalgata con Maybe portando la estrella. La deja en el suelo y baila con las lavanderas.

MAYBE y LAS LAVANDERAS: *(cantan)* "por que ahora si me besas, me volvería a sentir de nuevo enamorada, oh, este amor, amor ya no se toca".

Dejan de bailar y Maybe aplaude entusiasmada.

MAYBE: ¡Me encanta cómo bailais! ¡Sois unas bailarinas totales!

LAVANDERA 1: ¿Bailarinas? Si somos lavanderas.

MAYBE: ¿Lavanderas? ¿Y esos vestidos tan chulos?

¡Os han tenido que costar una fortuna!





LAVANDERA 1: ¿Nuestros vestidos? ¡Jajaja! ¡Qué va, han sido gratis!

LAVANDERA 2: Te voy a explicar cómo fue: Estábamos ésta y yo lavando en el río: pim-pam-pim-pam-pim-pam...

¿cómo lavábamos, niña?

LAVANDERA 1: Pim-pam-pim-pam-pim-pam...

LAVANDERA 2: Y de repente una explosión muy fuerte en el puente ¡pum! levantó un ola muy grande y nos puso pingueando...

LAVANDERA 1: Y claro, como el río es de papel aluminio... De ahí los trajes.

LAVANDERA 2: Y estábamos bailando para entrar en calor.

CHARLIE: Qué locura...

LAVANDERA 1: No haber puesto el petardo, bonita...

CHARLIE: Está bien... lo siento... Prometo arreglar el puente en cuanto pueda. Y ahora... ¿nos podéis decir si queda mucho para el portal?

LAVANDERA 2: Está ahí al lado. Nada más cruzar el río ya lo veréis.

CHARLIE: Bien, gracias... Ya lo habéis oído chicos, solo hay que cruzar el río.

POL: Seguidme, chavales... *(comienza a andar sobre el río de papel de aluminio)*



Maybe recoge la estrella y adelanta enseguida a Pol, y lo mismo hacen Charlie y Chikorita. POL, que espera que le adelante HASSAN, se da la vuelta y lo ve parado en la orilla, junto a las lavanderas.

POL: Eh, HASSAN, ¿vienes o qué?

HASSAN: Seguid vosotros, chicos, yo me quedo aquí...

CHARLIE: Vamos HASSAN, el Ángel dijo que teníamos que ir todos.

HASSAN: Ya, pero es que yo... Me duele un pie, no puedo andar.

CHARLIE: Has venido hasta aquí andando, no te duele nada ¿qué te pasa?

HASSAN: Me da miedo el agua.

TODOS: ¡¿Qué?!

HASSAN: ¡Que me da miedo el agua! Es superior a mis fuerzas, no puedo cruzar el río.

Todos cruzan de nuevo el río hacia HASSAN.

CHARLIE: Pero si es de papel de aluminio... *(las lavanderas asienten)*

HASSAN: No puedo, le tengo pánico, ni de papel de aluminio ni nada...

POL: ¡Si hasta Chiribiki puede hacerlo!

CHIKORITA: Me llamo Chikorita...

HASSAN: ¡Qué no puedo!

CHARLIE: *(desesperada)* El Ángel dijo que teníamos que ir todos y ser puntuales... Si no cruzamos ya... ¡Nos quedaremos aquí para siempre!

HASSAN: *(Solloza)* No puedo, lo siento, de verdad que no puedo...



Todos se sientan al lado de HASSAN.

POL: No te preocupes, ha estado guay... Aunque me hubiera gustado ver el portal. ¡Nunca lo he visto!

De repente aparece el coche teledirigido y hace tocar la bocina.

CHARLIE: ¡El coche!

CHIKORITA: ¡Si subimos a él podremos cruzar el río, HASSAN!

Todos se alegran, se abrazan y suben al coche. Pol tarda tanto que se queda fuera. El coche sale y dejan a Pol con las lavanderas.

POL: ¡Esperadme!... ¡Maldita sea!

Pol se da la vuelta. De repente el coche entra de nuevo en escena marcha atrás.

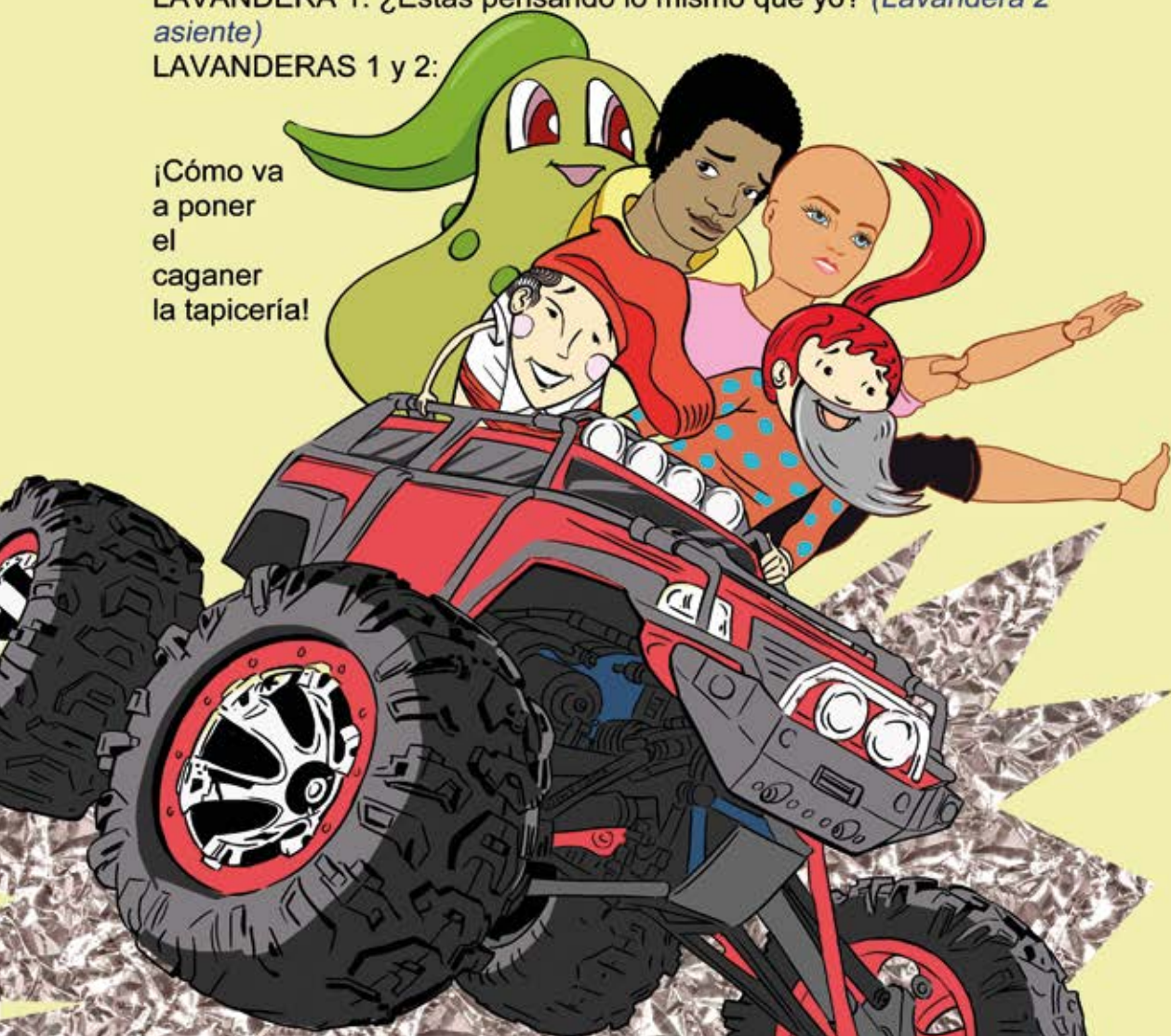
CHARLIE: ¡Pol, sube de una vez!

Pol sube al coche y salen de nuevo. Las lavanderas dicen adiós con la mano.

LAVANDERA 1: ¿Estás pensando lo mismo que yo? (Lavandera 2 asiente)

LAVANDERAS 1 y 2:

¡Cómo va a poner el caganer la tapicería!



ESCENA 6:

Por un extremo del escenario entra la cabalgata. En el extremo opuesto una luz cálida que representa el Portal de Belén. Charlie detiene la cabalgata.

CHARLIE: Bien, chicos, ya casi hemos llegado: es aquella luz...

TODOS: (*mirando hacia la luz*) ¡Ohhhhh!

CHARLIE: Vamos a organizarnos, no lo vayamos a estropear al final: Maybe delante con la estrella, después Pol como Gran Visir; yo de Melchor, luego Gaspar y el último Baltasar ¿de acuerdo?

TODOS: (*menos Pol*) ¡De acuerdo!

POL: Chavales, id vosotros, yo me voy a quedar aquí.

MKE: ¿Por qué, Pol? ¿Estás cansado? Yo te llevaré si quieres...

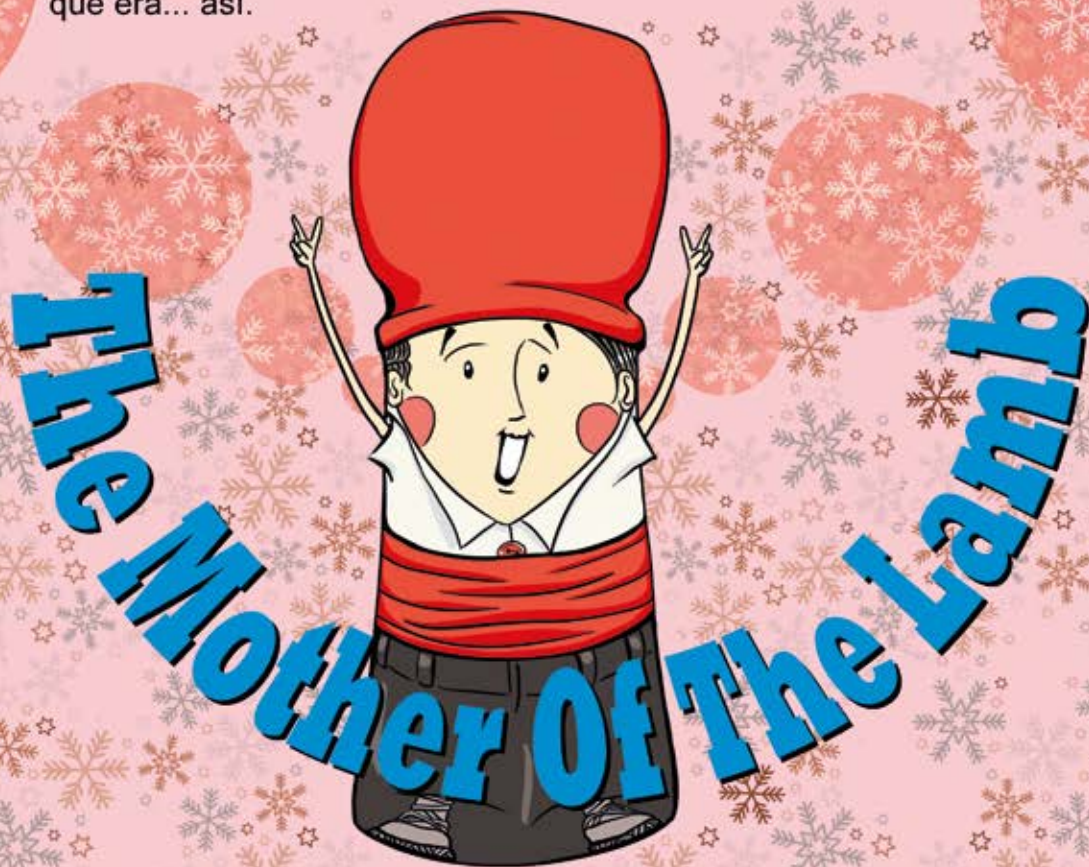
POL: No, no es eso.

MAYBE: Entonces ¿qué te pasa, Pol?

POL: Es que... veréis, yo... soy fan de la Virgen María. Me sé todos sus villancicos. Para mi es la más grande: The Mother Of The Lamb.

CHIKORITA: Pues genial: esta es tu oportunidad de conocerla.

POL: Es que... yo le escribía cartas ¿sabéis? Y ahora me da vergüenza que me vea. Porque nunca le he contado que era... así.





Todos quedan en silencio. Charlie se agacha hasta ponerse a su altura.

CHARLIE: ¿Así cómo? ¿De alto?

HASSAN: ¿Así de valiente?

CHIKORITA: ¿Así de divertido?

MAYBE: ¿Así de original?

CHARLIE: Vas a gustarles, Pol, ya verás. *(se levanta)* Todos vais a gustarles. Porque sois geniales y yo no debería haber creado todo este lío, pero ya que estamos aquí quiero que sepáis que no podía haber encontrado una cabalgata mejor que vosotros, y estoy super orgullosa de vosotros y ...

Pol se pone en marcha.

POL: Basta de chácharas: esa familia nos está esperando ¡Seguidme!

Todos ríen. Maybe coge la estrella y enseguida todos adelantan a Pol y salen.

POL: ¡Esperadme!

ESCENA 7:

La cabalgata está en el portal. Hay un pesebre y San José, que les recibe con una gran sonrisa.

SAN JOSÉ: Bienvenidos. Os estábamos esperando

POL: Perdona... No es por nada pero... ¿Y la Virgen?

SAN JOSÉ: La Virgen se está peinando

POL: ¿Con un peine de plata fina?

SAN JOSÉ: Exacto.

POL: Lo sabía....

Entra la Virgen María.

VIRGEN MARÍA: ¡La cabalgata real, qué bien!

POL: *(con un hilo de voz)* ¡Es ella!

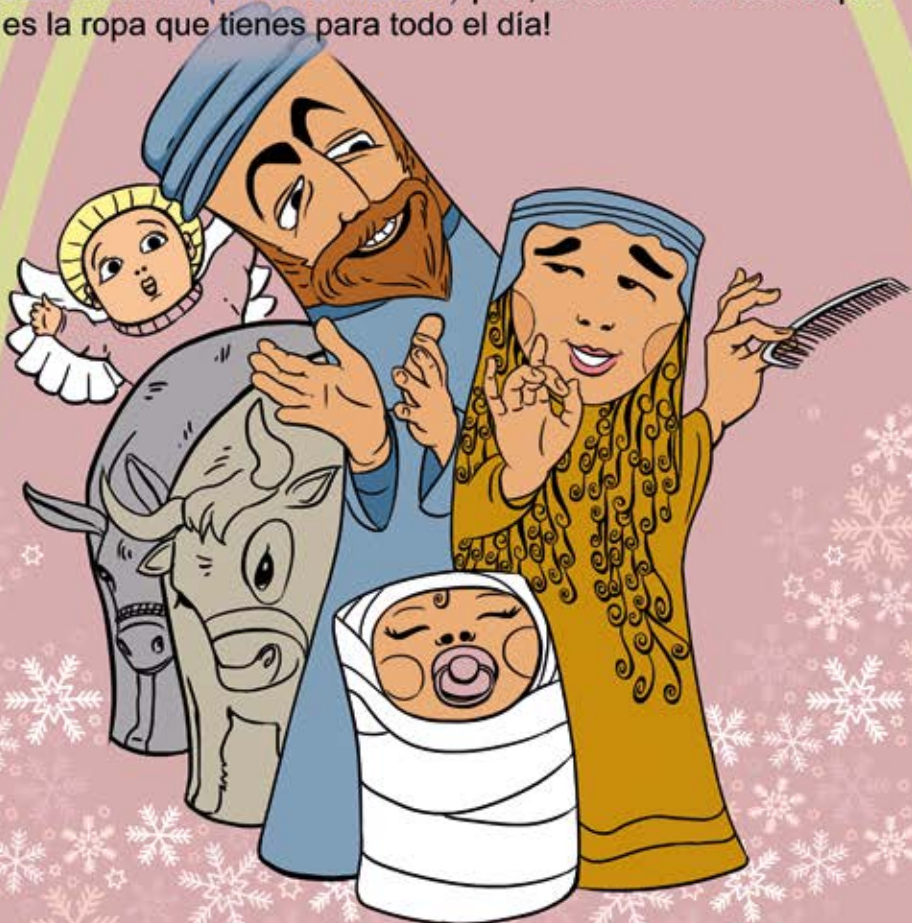
VIRGEN MARÍA: *(dulce)* ¡Pol, hijo mío, qué ganas tenía de verte!

POL: *(con un hilo de voz)* ¿Me has llamado hijo?

VIRGEN MARÍA: *(dulce)* Claro, Pol: yo soy tu madre.

POL: *(emocionado)* ¡Ay, mi madre! *(de la emoción, se desmaya y cae de espaldas al suelo)*

VIRGEN MARÍA: *(en tono "madre")* ¡Pol, levántate del suelo que esa es la ropa que tienes para todo el día!





CHARLIE: Eso solo lo dice una madre... *(ayuda a levantar a Pol)*

Bien, nosotros somos la cabalgata de este año. No somos la cabalgata real más bonita del mundo, pero...

VIRGEN MARÍA: Oh, es muy original. En realidad las hay de todo tipo... ¿Conocéis la de Alcalá de Guadaira?

CHARLIE: No me suena.

HASSAN: Qué va.

MAYBE: Ni idea.

VIRGEN MARÍA: Es igual, lo que quiero decir es que lo importante es la intención.

CHARLIE: Ah, pues mejor, porque traemos, la mejor de las intenciones ¿sabe? Yo soy...

Se oye una voz dulce y tranquila de hombre, que llena todo el espacio.

DIOS: Tú eres Charlie, yo te conozco.

CHIKORITA: ¡Qué voz tan bonita!

DIOS: Y tú eres Chikorita

CHIKORITA: ¡Se sabe mi nombre!

DIOS: Sí, me sé todos los nombres. *(cambia a voz de mujer)* Y conozco toda vuestra vida porque estoy siempre con vosotros.

¿Recuerdas, Charlie, cuando no puedes dormir y te tocas el pelo y parece como que hablas con alguien hasta que te quedas dormida? Ese soy yo. *(voz de hombre)* Yo soy el soplo de dignidad que sientes en tu corazón cuando lo tienes todo en contra...

POL: A mi eso no me hace falta, gracias a Dios... ¡Un momento...!

DIOS: *(voz de mujer)* Y estoy con los que sufren cualquier clase de injusticia por su clase social o el color de su piel.

MAYBE: ¿Aunque sean rubias?

DIOS: Aunque sean rubias. Y cuando te sientes tan incomprendido que hasta dudas de cómo te llamas y quién eres, soy yo la fuerza con la que gritas tu verdadero nombre.

CHIKORITA: ¡Chikorita!

DIOS: *(voz hombre)* Y también soy quien, en medio del mar y de la tempestad, cuando la barca y toda tu vida se hunde, te tiende su mano.

HASSAN: *(cae de rodillas)* Oh, Señor... Estaba tan fría el agua y yo tenía tanto miedo...

DIOS: *(Pausa. Triste)* También soy el eco que responde cuando preguntas ¿por qué lo permites? Pero no nos pongamos tristes: estamos celebrando mi cumpleaños.

CHARLIE: ¡Sí! ¿Qué hay que hacer?

DIOS: Hay que hacer muchas cosas, porque va a venir todo el mundo.

CHARLIE: ¿Todo el mundo? Señor... ¿Vendrá también mi...?

DIOS: Claro, Charlie, vendrán los que están... y los que faltan.

Vendrá papá... y aquel otro que se llamaba Juan. Y Lola. Y Manolo y... son muchos y todos están invitados.

POL: ¡Nosotros te ayudaremos!

DIOS: De acuerdo, pero ahora mejor descansad un poco, dormid, soñad, sobre todo soñad, soñad con todas vuestras fuerzas, nos hace tanta falta... *(la cabalgata se va tendiendo en el suelo, mientras la voz de Dios les arrulla)* Y mañana, cuando despertéis celebraremos nuestra fiesta, el cumpleaños más grande del mundo, la fiesta de la humanidad y vosotros seréis mis ayudantes...

(la cabalgata ya duerme) si queréis.

Porque como dijo alguien:

*Para esto vine al mundo, y a esperarte;
Para vivir por ti, como tú vives
Por mí, aunque no lo sepas,
Por este amor tan hondo que te tengo.*



ESCENA 8:

Habitación. Charlie está dormida en el suelo, a los pies de una mesa donde está el Portal de Belén de la abuela.

Entra la Abuela y despierta a Charlie.

ABUELA: Charlie, despierta...

Charlie se levanta. Se da cuenta de que lleva las barbas postizas, se las quita y abraza a su abuela.

CHARLIE: ¡Abuela!

La Abuela mira el Belén.

ABUELA: ¡Has arreglado el Belén!

CHARLIE: ¡Sí! Le he pegado la cabeza a Melchor y aquel geyperman negro es...

ABUELA: Baltasar, claro.

CHARLIE: No, Baltasar es el de la pluma: ¿Dónde se ha visto un Baltasar sin pluma en la cabeza, abuela?

ABUELA: Tiene sentido... ¿Y esa chica rubia?

CHARLIE: Es la estrella, le he hecho una peluca con plastilina amarilla y está encantada.

ABUELA: ¿Y has puesto al caganer en la comitiva real?

CHARLIE: Sí. Ahora es el Gran Visir: está harto de estar detrás del arbusto. Y ahora todos van a ver a Dios, que celebra su cumpleaños ¿sabes? ¡Es la fiesta de cumpleaños más grande del mundo! ¡Y nosotros tenemos que ayudarle!

ABUELA: Pues lo estás haciendo muy bien, cariño, porque a mi ya me has ayudado. Me encanta tu belén, Charlie.

CHARLIE: Está bien poder cambiar las cosas ¿no crees?

ABUELA: Claro que sí. Vamos, tenemos que preparar todavía muchas cosas...

Se abrazan y se van hacia el foro.

CHARLIE: ¿Sabes una cosa, abuela...?

Creo que vamos a tener un invitado especial...

FIN



¡Hola chavales! Esto que vais a leer es una *obra de teatro*. Y las obras de teatro se escriben con indicaciones para que se puedan representar (o imaginar, si lo estáis leyendo). Os señalamos sus partes para ayudaros a que la lectura sea más fácil:

ESCENA 1 (*Una escena es una parte de la obra durante la cual los personajes permanecen en el mismo decorado durante un tiempo determinado. Si cambia el decorado o nos movemos en el tiempo -al pasado o al futuro- cambia la escena*).

Noche. Una habitación infantil algo desordenada. CHARLIE en la cama, la ABUELA en la puerta de la habitación. (Esto que está en azul es la dirección de escena: en ella señalamos cómo es el decorado, donde están los personajes, cómo van vestidos, etc...)

ABUELA: (*decepcionada y triste*) (*Dentro de los diálogos el director o autor también puede señalar los estados de ánimo del personaje: triste, alegre, asustado, feliz... En este caso la abuela no está muy contenta...*) ¡Charlie! ¡¿Qué has hecho con mi belén?!

CHARLIE: Nada. Sólo estaba jugando.

ABUELA: ¿Jugando? ¡Has destrozado el nacimiento!

¿A eso le llamas jugar?

CHARLIE: A mi me ha parecido divertido...

ABUELA: Charlie, sé por lo que estás pasando, pero con esa actitud no vas a arreglar nada. Y mucho menos tomándola con las figuras de mi portal.

CHARLIE: ¡No exageres: no son más que muñecos!

ABUELA: No. No son solo muñecos, Charlie.

Ojalá pudieras ponerte en su lugar.

La Abuela cierra la puerta. CHARLIE se tapa con la almohada. (A lo largo de la obra también se pueden señalar los movimientos de los personajes)

CHARLIE: ¡Ponerme en su lugar: qué tontería!

Y ahora que ya lo sabes todo: ¡a leer!

Y, si te atreves, ¡a representarla con tus amigos!



Este cuento se acabó de imprimir el 6 de diciembre de 2018, Día de la Constitución Española, cuando falta un mes justo para la Epifanía del Señor, festividad de los Reyes Magos.



JUAN RODRÍGUEZ APOLO

Nacido en Alcalá de Guadaira en 1970 detrás de un cine de verano, desde muy joven destacó inventando currículums: lanzador de piedras, paseador de perros, comediante, finísimo mediapunta, ladrón de los libros de su padre, aficionado al baile, escritor de cartas, fabricante de aros de humo, guionista...

Entre sus aficiones, ya se sabe: "Nadar, aplastar la hierba, cazar, fumar sobre todo; beber licores fuertes como metal fundido", o sea: leer.

Está casado con la Jelen (bendita sea) y tiene dos hijos, Juan (guitarra y flequillo) y Diego (risas y volteretas).



TOMÁS BASES HERNÁNDEZ

Le gusta imaginar escenas. Como aquella en la que te cuenta un montón de mentiras sobre él. Y le gusta darles un tono que intenta gustar a través del timbre y la intensidad, aunque siempre pendiente de la duración. Y por supuesto dibujar y trabajar con ideas; y mejor en casa.

Cada proyecto, un territorio comanche por explorar. Ohu Yea! Total, que su madre es salmantina, su padre catalán. Nació en Alemania, en el 68. Criado en Barcelona estudió Ilustración Artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Reside en Alcalá de Guadaira, por amor a Maite, desde 2003.



Patrocinan:



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira
FIESTAS MAYORES

GUADAMARO, S.L.
Agencia de Seguros

José Enrique Marín Caro
La Plata, 17-19, Local A
95 568 13 12



reinventando / los seguros